



NOUR, MARIN ET LES PERLES DE MAGIE

Livret Pédagogique



Vous êtes autorisé à :

Partager — copier, distribuer et communiquer le matériel par tous moyens et sous tous formats

Adapter — remixer, transformer et créer à partir du matériel

L'offrant ne peut retirer les autorisations concédées par la licence tant que vous appliquez les termes de cette licence.

Selon les conditions suivantes :

Attribution — Vous devez créditer l'œuvre, intégrer un lien vers la licence et indiquer si des modifications ont été effectuées à l'œuvre. Vous devez indiquer ces informations par tous les moyens raisonnables, sans toutefois suggérer que l'offrant vous soutient ou soutient la façon dont vous avez utilisé son œuvre.

Pas d'utilisation commerciale — Vous n'êtes pas autorisé à faire un usage commercial de cette œuvre, tout ou partie du matériel la composant.

Partage dans les mêmes conditions — Dans le cas où vous effectuez un remix, que vous transformez, ou créez à partir du matériel composant l'œuvre originale, vous devez diffuser l'œuvre modifiée dans les mêmes conditions, c'est à dire avec la même licence avec laquelle l'œuvre originale a été diffusée.

Année de publication : 2026

UNE SÉRIE PORTÉE PAR L'ŒIL DU LOUP EN PARTENARIAT AVEC DES ORGANISATIONS ET DES PERSONNES ENGAGÉES

Cette série et son livret ont été conçus avec la collaboration de plusieurs organisations et personnes :

L'œil du loup a piloté le projet et a travaillé en étroite collaboration avec l'autrice sur les contenus et les messages clés de chaque épisode. Chaque épisode a ensuite été lu auprès de groupes d'enfants afin de vérifier leur compréhension, recueillir leurs impressions et leurs idées d'"amélioration". Ce travail minutieux a permis d'ajuster progressivement le texte, en dialogue constant avec l'autrice et de proposer une histoire à la fois captivante pour les enfants et dotée d'une véritable portée préventive.

Lucile Petit, autrice spécialisée dans la littérature jeunesse, qui a imaginé et écrit l'histoire de Nour et Marin. Elle a donné vie à des aventures sensibles et accessibles, permettant d'aborder avec finesse des thématiques importantes pour les enfants.

Clap Audio, maison d'édition engagée dans la création de contenus audios éducatifs. En produisant et en réalisant cette série, Clap Audio a permis de donner vie à un univers sonore riche et stimulant pour les jeunes auditeurs·ices.

Un projet soutenu par la Cité Éducative Malpassé-Corot

Ce projet a bénéficié du soutien de la Cité éducative Malpassé-Corot, qui accompagnent des initiatives favorisant la réussite éducative des enfants et des jeunes dans les territoires prioritaires.

SOMMAIRE

Présentation.....	p.6
Pourquoi cette série audio ?.....	p.7
Pourquoi faire de la prévention est important.....	p.8
Conseils pour accompagner les enfants.....	p.9
Épisode 1 : Le peuple des perles.....	p.10
Épisode 2 : Les fées de la forêt.....	p.12
Épisode 3 : La colère de Zéphir.....	p.14
Épisode 4 : La rivière.....	p.18
Épisode 5 : Le spectacle de magie.....	p.22
Épisode 6 : La dernière perle.....	p.24
Annexes.....	p.26 à 28
Crédits.....	p.29



PRÉSENTATION

Bienvenue dans l'univers de Nour, Marin et les perles de magie, une série audio créée pour les enfants à partir de 5 ans. Cette histoire invite les jeunes auditeur·ices à plonger dans un monde d'aventures et de découvertes, peuplé de personnages attachants et de situations inspirantes.

Au-delà du plaisir de l'écoute, cette série a pour ambition de développer des compétences psychosociales essentielles pour les enfants. Cela concerne notamment la capacité à exprimer leurs émotions, à affirmer leurs limites et à renforcer leur estime de soi. Ces compétences constituent des outils précieux pour aider les enfants à se protéger et à grandir en confiance dans un monde parfois complexe.

Ce livret d'accompagnement est destiné aux adultes – parents, enseignant·es, éducateur·ices et professionnel·les de l'enfance – qui souhaitent prolonger les échanges autour des épisodes de la série. Conçu comme un guide pratique, il offre des pistes de discussions et des activités simples pour explorer avec les enfants les problématiques rencontrées par Nour et Marin.

Vous y trouverez des suggestions concrètes pour encourager les enfants à partager leurs ressentis, à comprendre leurs propres émotions, à développer leur capacité à communiquer et à se respecter, aussi bien eux-mêmes que les autres. Vous y trouverez également des conversations simples et adaptées qui offrent aux enfants un cadre sécurisant pour explorer en douceur les notions abordées dans la série, tout en renforçant leur confiance en eux et leur capacité à se protéger.

Ensemble, avec les enfants, explorons comment ces aventures peuvent devenir des opportunités d'apprentissage pour renforcer leur bien-être et leur autonomie. Bonne lecture et bon voyage dans le monde de Nour et Marin !

POURQUOI CETTE SÉRIE AUDIO ?

Les violences sexuelles, en particulier celles commises à l'encontre des mineur·es, constituent un phénomène massif dans notre société. Les travaux de la Commission Indépendante sur l'Inceste et les Violences Sexuelles faites aux Enfants (CIIVISE) ont mis en évidence l'ampleur de ces violences ainsi que l'urgence de renforcer les dispositifs de protection. Parmi les leviers identifiés, la prévention apparaît comme un enjeu central.

Intervenir précocement permet non seulement de réduire les risques de violences au cours de l'enfance, mais aussi de contribuer à prévenir celles qui peuvent survenir à l'âge adulte. En posant les bases d'une culture du consentement, cette démarche vise à accompagner les enfants dans l'acquisition de repères essentiels : reconnaître leurs limites, comprendre celles des autres, et développer des capacités d'affirmation et de protection.

Qu'entend-on par prévention précoce des violences sexuelles ?

Prévenir les violences sexuelles implique de questionner les rapports de domination et d'appropriation du corps d'autrui. Il s'agit d'affirmer auprès des enfants qu'ils et elles disposent d'une intégrité corporelle qui doit être respectée en toutes circonstances. Cette prévention passe également par un travail d'outillage émotionnel.

Développer les compétences émotionnelles des enfants – identifier leurs émotions, les comprendre et les exprimer – constitue un levier central de protection. Être en mesure de reconnaître un sentiment d'inconfort, de peur ou de malaise permet plus facilement de repérer une situation inadaptée ou violente. Pouvoir mettre des mots sur ce ressenti favorise également la capacité à demander de l'aide, à se confier à un adulte de confiance et à ne pas rester isolé·e face à une situation problématique. Enfin, l'apprentissage de l'expression des émotions et des limites soutient la capacité à dire non et à faire respecter son intégrité.

Dans cette perspective, il apparaît essentiel de soutenir ces apprentissages dès le plus jeune âge. Pourtant, dans les socialisations ordinaires, les enfants sont encore fréquemment encouragé·es à être poli·es, à faire plaisir et à obéir aux adultes, davantage qu'à exprimer ce qu'ils et elles ressentent et à poser leurs limites.

PARENTS : POURQUOI FAIRE DE LA PRÉVENTION EST IMPORTANT

En tant que parent, aborder les sujets liés au consentement avec ses enfants peut faire peur. Pourtant, vous n'avez pas besoin d'être expert·e pour les accompagner : l'essentiel est d'**être à l'écoute, de respecter leurs limites et de leur montrer qu'ils peuvent toujours venir vous parler**. En discutant avec vos enfants, vous leur montrez que leurs émotions comptent et que leur voix est importante.

Les enfants, dès leur plus jeune âge, ont besoin d'apprendre à comprendre leurs émotions et à exprimer ce qu'ils·elles ressentent. ils·elles doivent savoir qu'ils ont le droit de dire "non" et que leur corps leur appartient. Ces notions simples, abordées avec des mots à leur portée, les aident à se sentir en sécurité et respectés.

Il est dangereux et faux d'enseigner aux enfants qu'ils·elles doivent toujours obéir aux adultes. Au contraire, apprendre à dire "non" à un·e adulte qui ne respecte pas leurs limites est une compétence essentielle et un puissant facteur de protection. En leur donnant cette liberté, vous les aidez à reconnaître et à signaler des comportements inappropriés, tout en renforçant leur confiance en elles/eux.

CONSEILS POUR ACCOMPAGNER LES ENFANTS

Lorsque vous accompagnez les enfants dans l'expression de leurs émotions et plus globalement dans le développement de leurs compétences psychosociales, la posture adoptée est fondamentale pour créer un espace de confiance et de sécurité. Voici quelques conseils pratiques :

- Adoptez une posture d'écoute empathique : prenez le temps d'écouter sans interrompre, montrez à l'enfant que vous le comprenez et validez son ressenti.
- Aidez l'enfant à s'exprimer : accompagnez l'enfant à comprendre ce qui se passe en lui "j'ai l'impression que tu es très fâché" ou "est ce que quand il s'est passé cela tu t'es senti·e triste ?" et laissez à l'enfant la place de valider ou d'invalider votre hypothèse.
- Utilisez un langage simple et accessible : adaptez vos explications à leur âge. Préférez des termes concrets et évitez les notions trop abstraites.
- Encouragez la participation : posez des questions ouvertes ("et toi, comment aurais-tu réagi ?") pour stimuler leur réflexion et leur donner confiance pour exprimer leurs idées.
- Respectez leur rythme : si un enfant semble mal à l'aise, ne le forcez pas à parler. Laissez-lui le temps de s'exprimer lorsqu'il·elle se sent prêt·e.
- Montrez l'exemple : en tant qu'adulte, vos propres attitudes de respect et de communication servent de modèle. Montrer que vous êtes à l'écoute et que vous respectez leurs limites est un puissant levier d'apprentissage.

Comprendre et accueillir les émotions

Épisode 1 : Le peuple des perles

MESSAGES CLÉS

- Les émotions sont des signaux qui nous aident à comprendre ce que nous ressentons à l'intérieur
- La respiration lente et profonde nous permet de nous sentir mieux

RÉSUMÉ DE L'HISTOIRE

Dans ce premier épisode, Nour et Marin découvrent leurs pouvoirs en étant attentifs à leurs émotions. Nour ressent une grande joie en rallumant ses bougies d'anniversaire : c'est ainsi qu'elle découvre son pouvoir du feu. Marin, lui, pleure sous un arbre. En laissant sortir sa tristesse, il fait voler ses larmes et comprend qu'il a le pouvoir de l'eau. Le vieil Adama leur apprend ensuite la respiration lente et profonde comme outil d'apaisement et d'accueil des émotions.

DISCUSSIONS

Pour aider les enfants à être présent-es à leurs émotions :

- "Comment te sens-tu tout de suite ? Où le sens-tu dans ton corps ?"
- "Si ta colère était une couleur, ce serait laquelle ? Et ta joie ?"
- "As-tu déjà pleuré et senti que ça t'avait fait du bien ?"

Pour les aider à intégrer cette pratique dans leur quotidien :

- Partager un moment de respiration profonde ensemble

ACTIVITÉS

ACTIVITÉ 1 - MES ÉMOTIONS ET LEURS SENSATIONS

- Aider l'enfant à identifier où ses émotions peuvent se manifester dans son corps. Par exemple : "Où sens-tu la colère ? Dans ta tête ? Ton ventre ? Tes mains ?"
 - Proposer de refaire ensemble l'exercice de respiration lente et profonde : imaginer qu'on inspire l'odeur de la pluie et qu'on souffle doucement pour faire danser une flamme invisible.
- On peut aussi utiliser une bougie (comme Adama dans l'histoire) et ainsi apprendre à expirer longuement mais doucement pour ne pas éteindre la flamme.

Consentement et sensation dans le corps

Épisode 2 : Les fées de la forêt

MESSAGES CLÉS

- Être consentant·e, c'est être vraiment d'accord à l'intérieur de soi. Si on n'est pas sûr·e, c'est souvent non.
- Pour savoir si on est consentant·e, il faut écouter son corps : ça fait comme un oui à l'intérieur, comme quelque chose qui s'ouvre. Si ça fait non, si ça se ferme à l'intérieur, c'est que l'on n'est pas consentant·e. Et si on ne sait pas, on peut prendre le temps de réfléchir.

RÉSUMÉ DE L'HISTOIRE

Dans cet épisode, Marin et Nour rencontrent des fées qui leur proposent de jouer à "attrape-câlin". Au début, Marin accepte mais il se rend ensuite compte que son corps lui dit non et il préfère arrêter. La fée leur explique alors ce que signifie le consentement. Nour et Marin reçoivent une nouvelle perle de magie grâce à la compréhension de cette nouvelle notion.

DISCUSSIONS

- Parler des sensations de "oui" et de "non" dans le corps. Expliquer que souvent, les émotions se manifestent en ressentis corporels : "Parfois, ton ventre/ta gorge/ton cœur te dit que quelque chose n'est pas une bonne idée. Est-ce que tu l'as déjà ressenti ?"
- "As-tu déjà ressenti un 'oui' ou un 'non' dans ton corps ? As-tu des exemples de situations ?"
- "Est-ce qu'on peut changer d'avis quand on ne se sent plus bien dans une situation ?"
- "Comment faire pour dire non sans blesser l'autre ?"
- Rappeler que dire non est normal si quelqu'un nous met mal à l'aise ou dépasse nos limites
- Encourager les enfants à exprimer leurs limites clairement.

ACTIVITÉS

ACTIVITÉ 1 - J'APPRENDS À ÉCOUTER MES SENSATIONS

Matériel : Deux cartes : une avec un pouce levé ("oui") et une avec un pouce baissé ("non").

Proposer des situations et laisser l'enfant lever la carte qui reflète son émotion. Discuter ensuite de pourquoi c'est un "oui" ou un "non".

NB : Le consentement pouvant évoluer d'un instant à l'autre, les phrases proposées sont formulées au présent. Cela permet à l'enfant de vérifier, dans l'ici et maintenant, s'il est d'accord ou non. Cette approche tient également compte du fait que les jeunes enfants ont parfois des difficultés à se projeter dans le temps.

- Que l'on se fasse un câlin (avec moi ou quelqu'un d'autre)
- Faire un bisous pour dire bonjour. Et recevoir ?
- Faire une danse ou chanter devant tout le monde
- Me toucher les cheveux
- Que je te fasse des chatouilles

ACTIVITÉ 2 - LE DIALOGUE DE MON CORPS

Dessiner ensemble une silhouette du corps (ou utiliser la silhouette en annexe) et proposer à l'enfant de colorier ou de mettre une croix à l'endroit où il ressent les émotions. Il est également possible de lui proposer de dessiner les signaux de désaccord (ex : ventre noué, épaules serrées, sourcils froncés...).

Libérer la colère et poser ses limites

Épisode 3 : La colère de Zéphir

MESSAGES CLÉS

- On a tous une bulle personnelle
- La colère peut nous aider à poser nos limites
- Il est possible d'exprimer sa colère sans faire de mal ni aux autres ni à soi-même

RÉSUMÉ DE L'HISTOIRE

Nour et Marin croisent Zéphir, un petit garçon qui n'a pas encore trouvé son pouvoir magique. Jaloux des perles de Nour, Zéphir explose de frustration. Il tente de lui prendre sa perle, ce qui pousse Nour à poser une limite claire, sous la forme d'un mur de flammes protecteur. Plus tard, Zéphir prend conscience de sa colère et apprend à l'exprimer autrement.

DISCUSSIONS

- Demander : "et toi, quand tu ne peux pas avoir ce que tu veux ou quand tu n'y arrives pas, comment ça fait dans ton corps ?" Aider l'enfant à identifier les sensations.
- Parler de ce qui aide à se calmer : "*Quand tu es en colère, qu'est-ce qui te fait te sentir mieux ?*".
- Essayer des solutions ensemble : "*Et si on sautait pour libérer notre énergie ? Ou si on soufflait comme le vent pour tout faire partir ?*".
- Valider leurs émotions : "*C'est normal d'être en colère mais ce n'est pas ok de taper. C'est une émotion qui prend beaucoup de place et on peut la libérer sans faire de mal*".

ACTIVITÉS

ACTIVITÉ 1 - MA COLÈRE N'EST PAS MÉCHANTE

Proposer des moyens d'exprimer la colère (souffler fort, courir, dessiner, se mettre dans un endroit tout·te seul·e le temps que la tempête se calme).

Matériel : Mobilier en mousse (ou objet gros et mou sur lequel on pourra taper).

1- Aider l'enfant à identifier l'émotion de "frustration" en lui posant des questions comme : "Qu'est-ce que tu ressens quand tu perds à un jeu, quand on ne te prête pas un jouet, ou quand tu veux un bonbon mais que tu ne peux pas l'avoir ?"

Expliquer que parfois, l'émotion devient très forte à l'intérieur, et cela peut donner envie de crier, taper, ou mordre.

Donner des exemples concrets sur les sensations physiques comme les poings serrés, la mâchoire crispée, et beaucoup d'énergie dans le ventre ou dans la poitrine.

2- Demander à l'enfant de montrer comment il/elle se sent quand il/elle est en colère. Inviter l'enfant à se concentrer sur ce qu'il/elle ressent et à mettre la main sur la partie de leur corps où la sensation est présente.

3- Demander à l'enfant : "Comment on fait pour ne pas taper quand on est très en colère ?". Expliquer qu'il est normal de ressentir de la colère, mais qu'il n'est pas acceptable de taper ou de casser quelque chose. Lui dire ensuite qu'on va voir comment libérer l'énergie de la colère sans détruire ni (se) faire mal.

4- Se mettre debout avec l'enfant et lui demander de vous imiter. Montrer comment donner un coup de poing de kung-fu pour libérer l'énergie. Il/elle doit inspirer profondément, ressentir l'énergie de la colère, puis donner un coup de poing en expirant avec un son fort ("Fffff !")

5- Proposer à l'enfant de taper quelque chose de mou (comme un fauteuil en mousse ou un coussin) en canalisant l'énergie par la respiration : on inspire profondément par le ventre et on frappe sur l'expiration. Rappeler qu'il s'agit de libérer la colère pour retrouver le calme, et non de s'exciter. Une fois l'énergie libérée, encourager l'enfant à faire quelque chose pour se calmer, comme respirer profondément ou faire une posture de yoga.

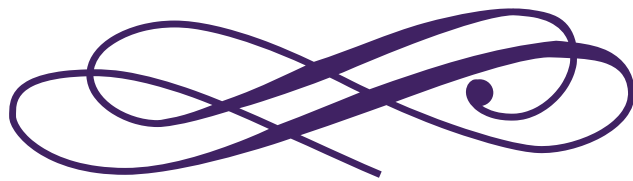
ACTIVITÉS

ACTIVITÉ 2 - DANSONS LA COLÈRE

- Jouer à mimer différentes manières de libérer sa colère : taper des pieds, souffler fort comme le vent, secouer les bras... puis terminer par trois grandes respirations.

ACTIVITÉ 3 - CETTE BULLE QUI ME PROTÈGE

- Dessiner ensemble une "bulle de protection" comme celle de Nour : à quoi elle ressemble ? Que peut-on mettre dedans pour se sentir en sécurité ?



Épisode 4 : La rivière

MESSAGES CLÉS

- On a le droit de dire non, même à un adulte.
- Si quelqu'un ne respecte nos limites ou si une situation nous met mal à l'aise, il est important d'en parler à un·e adulte de confiance

RÉSUMÉ DE L'HISTOIRE

Dans cet épisode, Nour, Marin et sa grande sœur Gaïa se promènent au bord de la rivière. Ils rencontrent Alev, un adulte qu'ils connaissent bien. Mais, quand Marin se retrouve seul avec lui, Alev lui demande un câlin et insiste, alors que Marin se sent mal à l'aise. Marin parvient à dire non en écoutant ce que lui dit son corps : une grande vague magique surgit pour le protéger. Puis, avec le soutien de Nour et de Gaïa, Marin raconte ce qu'il a vécu.

DISCUSSIONS

- *"Si quelqu'un te fait un câlin mais que tu n'en as pas envie, que pourrais-tu dire ou faire ?"*
- *"Qu'a ressenti Marin lorsqu'Alev s'est approché de lui ?"*
- *"Sais-tu ce qu'est un·e adulte de confiance ? C'est quelqu'un avec qui on se sent bien et qui va nous écouter et nous croire"*
- *"Faites une liste ensemble : "Quels sont les adultes en qui tu peux avoir confiance ? Pourquoi ?"*
- *"As-tu déjà ressenti que quelque chose n'allait pas, même si on te disait que tout allait bien ?"*
- *"À qui peux-tu parler si tu vis une situation qui te dérange ?"*
- *"Pourquoi c'est parfois difficile de dire non ?"*

ACTIVITÉS

ACTIVITÉ 1 - QUI PEUT FRANCHIR MA BULLE ?

Matériel : Papier et crayons de couleur.

- L'enfant dessine un cercle et y dessine un ou plusieurs adulte(s) de confiance (au choix). Le-a laisser réfléchir et dessiner seul-e.
- Puis, quand il/elle a finit son dessin, entamer une discussion sur ces adultes de confiance : "Qui sont-ils/elles ? Pourquoi ce sont des adultes de confiance ? Comment l'enfant se sent en leur présence ?"

ACTIVITÉS

ACTIVITÉ 2 - DANS MA BULLE C'EST MOI QUI CHOISIT

Matériel : Craies, ruban adhésif ou cerceau pour dessiner une bulle au sol

- Expliquer que chacun·e a une bulle invisible autour de lui et que cette bulle protège son espace personnel. Aujourd'hui, leur mission est de protéger leur bulle et d'apprendre à l'utiliser !
- Départ dans la bulle : chaque enfant se place dans une bulle dessinée au sol. Raconter une petite histoire pour donner vie au jeu :

"C'est une bulle magique très spéciale, qui vous protège de tout ce que vous ne voulez pas ! Et si quelqu'un veut entrer dans votre bulle, vous avez un super-pouvoir : dire 'Stop !' ou 'Non !' pour la protéger."

- Jouer (l'adulte) le rôle d'un personnage amusant qui essaie d'entrer dans la bulle magique. Il est possible d'incarner différents personnages selon le contexte (un robot curieux, un chat qui veut jouer, un oiseau qui veut se poser).
- Approcher doucement de la bulle en demandant : *"Est-ce que je peux entrer ?"* ou en essayant de le faire sans demander. L'enfant doit utiliser ses mots pour dire *"Non !"* ou *"Stop !"* et protéger sa bulle.

Si l'enfant dit *"Non !"* ou *"Stop !"* avec assurance, le personnage recule en faisant une réaction exagérée (par exemple, le robot fait des bruits rigolos en reculant, ou l'oiseau vole en criant).

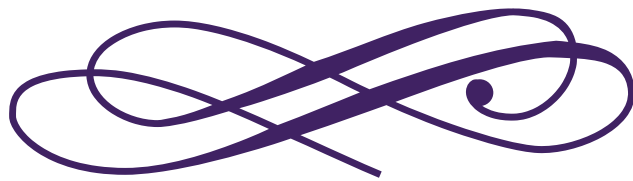
Si l'enfant hésite ou ne réagit pas, on va l'encourager gentiment : *"Est-ce que tu veux protéger ta bulle ? Essaie de dire 'Stop !' bien fort !"*

Inversions de rôle :

- Après quelques tours, laisser l'enfant devenir le personnage qui essaie d'entrer dans la bulle d'un·e autre enfant ou dans la vôtre.
- Une fois le jeu terminé, regrouper les enfants pour discuter :

"Qu'est-ce que ça fait de protéger sa bulle ?"

"Qu'est-ce que ça fait de demander avant d'entrer dans celle des autres ?"



Épisode 5 : Le spectacle de magie

MESSAGES CLÉS

- Apprendre à connaître son corps est important pour grandir en confiance.
- Les parties intimes sont personnelles : personne n'a le droit de les regarder ou de les toucher sans notre accord.
- La pudeur, c'est lorsqu'on n'a pas envie de dire des choses personnelles ou de montrer certaines parties de son corps : c'est normal et ça doit être respecté.

RÉSUMÉ DE L'HISTOIRE

C'est la fête de la magie dans le village ! Nour et Marin sont sur le point de présenter un numéro inédit, qui mélange le feu et l'eau. Pendant les répétitions, les enfants remarquent que leurs pouvoirs sont liés à leur corps et que chaque partie réagit différemment. Avant le spectacle, Marin surprend par erreur Nour qui se change derrière un arbre. Nour exprime fermement son désaccord. Soutenus par Adama, les enfants parlent de ce qu'est la pudeur, les parties intimes et le droit d'exiger que leur corps soit respecté. Le spectacle se déroule ensuite avec succès et chacun reçoit une perle portant l'inscription "conscience du corps".

DISCUSSIONS

- Parler des parties du corps en utilisant les bons mots (y compris la vulve, le pénis et les testicules) : *"Tu sais comment s'appellent les différentes parties de ton corps ?"*
- Rappeler les règles : *"Personne n'a le droit de toucher tes parties intimes sans ton consentement, même si c'est un•e adulte."*
- Valoriser leurs forces : *"Qu'est-ce que tu trouves génial chez toi ? Moi, je trouve que tu es très courageux•se quand..."*
- Rappeler leurs droits : *"Tu as le droit de dire ce que tu ressens et d'être protégé si tu es en danger"*.
- Proposer une discussion où l'enfant dit s'il est à l'aise ou non avec différentes situations (*"Quelqu'un entre quand je me change"*, *"On me demande un bisou"*) : il ou elle peut répondre par *"j'aime bien"*, *"je n'aime pas trop"*, ou *"je ne veux pas"*.

ACTIVITÉS

ACTIVITÉ 1 - NOMMER LES PARTIES DU CORPS

Matériel : Silhouette en annexe

Avec l'aide de l'adulte, l'enfant nomme et colorie différentes parties de la silhouette (y compris les parties intimes) pour apprendre à les reconnaître.

ACTIVITÉ 2 - MON SUPER-POUVOIR

L'enfant dessine ou écrit sur son "super-pouvoir intérieur" : une qualité ou une compétence unique. L'adulte peut aider à identifier ces forces.

ACTIVITÉ 3 - RELAXATION

Faites un exercice de respiration corporelle comme dans l'épisode : on ferme les yeux, on respire lentement et on imagine qu'on détend chaque partie de son corps, du sommet de la tête jusqu'au bout des orteils.

Se faire confiance

Épisode 6 : La dernière perle

MESSAGES CLÉS

- On a le droit de dire non à ce qui nous fait du mal, même si cela vient d'un·e adulte.
- Se faire confiance permet de poser ses limites et de protéger son intégrité.
- L'union, la solidarité et le soutien des proches renforcent notre capacité à nous défendre.

RÉSUMÉ DE L'HISTOIRE

Dans ce dernier épisode, Nour et Marin sont félicités pour leur tour de magie. Mais lorsque le grand Mage Gabar leur demande de le refaire à sa manière, les enfants ressentent un malaise. Gabar insiste, critique leurs gestes et finit par attraper les poignets de Nour. C'est alors que Marin intervient pour la défendre. Ensemble, ils crient un grand "NON", un "non" puissant qui libère leur force commune et repousse l'agresseur. Cette réaction, portée par leur confiance en eux et leur solidarité, leur permet de recevoir la sixième et dernière perle.

DISCUSSIONS

- Demandez à l'enfant : *"Dans quel moment t'es-tu senti·e fort·e dernièrement ?"*
- Valorisez leurs forces intérieures : *"Qu'est-ce que tu trouves fort·e chez toi ? Moi, je trouve que tu es très fort·e quand..."*.

ACTIVITÉS

ACTIVITÉ 1 - C'EST MON CORPS, C'EST MON RESENTI

Proposer des phrases comme :

- *"Tu n'as pas peur."*
- *"C'est marrant, pourquoi tu ne ris pas ?"*
- *"Tu devrais être content·e."*

Demander à l'enfant : *"Si un adulte te dit ça, mais que toi tu ressens autre chose, qui a raison ?"*

Puis insister : *"Toi seul·e sais ce que tu ressens."*

Cette activité permet de mettre en lumière que même si un adulte ou un proche affirme quelque chose, l'enfant peut se faire confiance sur son propre ressenti.

ACTIVITÉ 2 - J'ÉCOUTE MON "DEDANS"

Inventer un petit rituel où l'enfant ferme les yeux et pose les mains sur son ventre ou sa poitrine. Poser ensuite une question simple :

- *"Est-ce que j'ai envie de... ?"*
- *"Est-ce que ça me va, ce qu'il se passe ?"*

Laisser un temps de silence. Puis l'inviter à exprimer ce qu'il a ressenti ou entendu à l'intérieur (même s'il dit "je sais pas", c'est ok).

Le but ici est de valoriser le fait de prendre un moment pour se connecter à soi-même, sans chercher de bonne réponse.

ACTIVITÉ 3 - QUI JE CHOISIS D'ÉCOUTER ?

Préparer des petites cartes ou papiers avec différentes voix imaginaires :

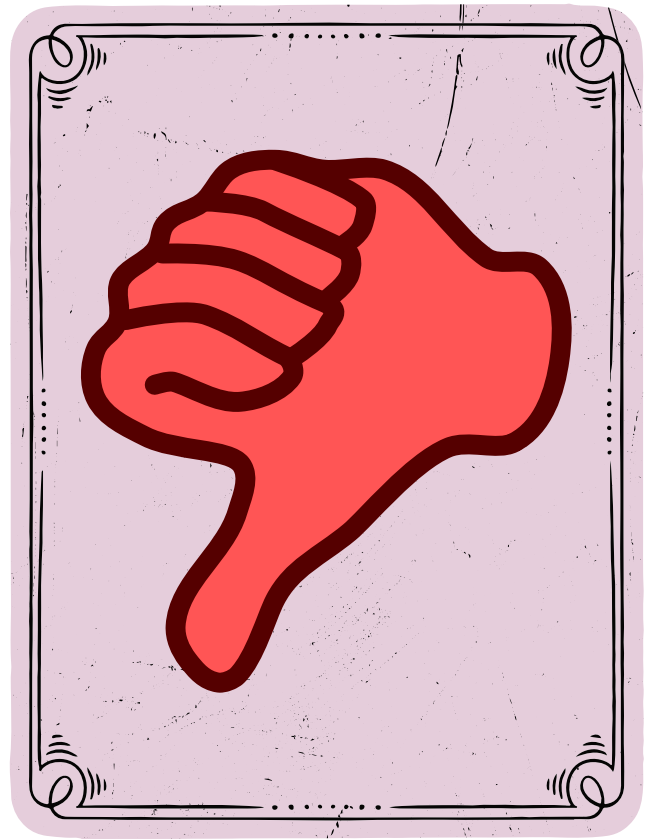
- *"La voix qui veut faire comme tout le monde"*
- *"La voix qui a peur de se tromper"*
- *"La voix qui dit ce que je ressens, même si les autres ne sont pas d'accord"*

Demander à l'enfant : *"Et toi, dans une situation compliquée, laquelle tu veux écouter ? Pourquoi ?"*

Cette activité aide à distinguer les influences extérieures et les pensées limitantes, de sa propre boussole intérieure.

ANNEXES

ANNEXE ACTIVITÉ ÉPISODE 2

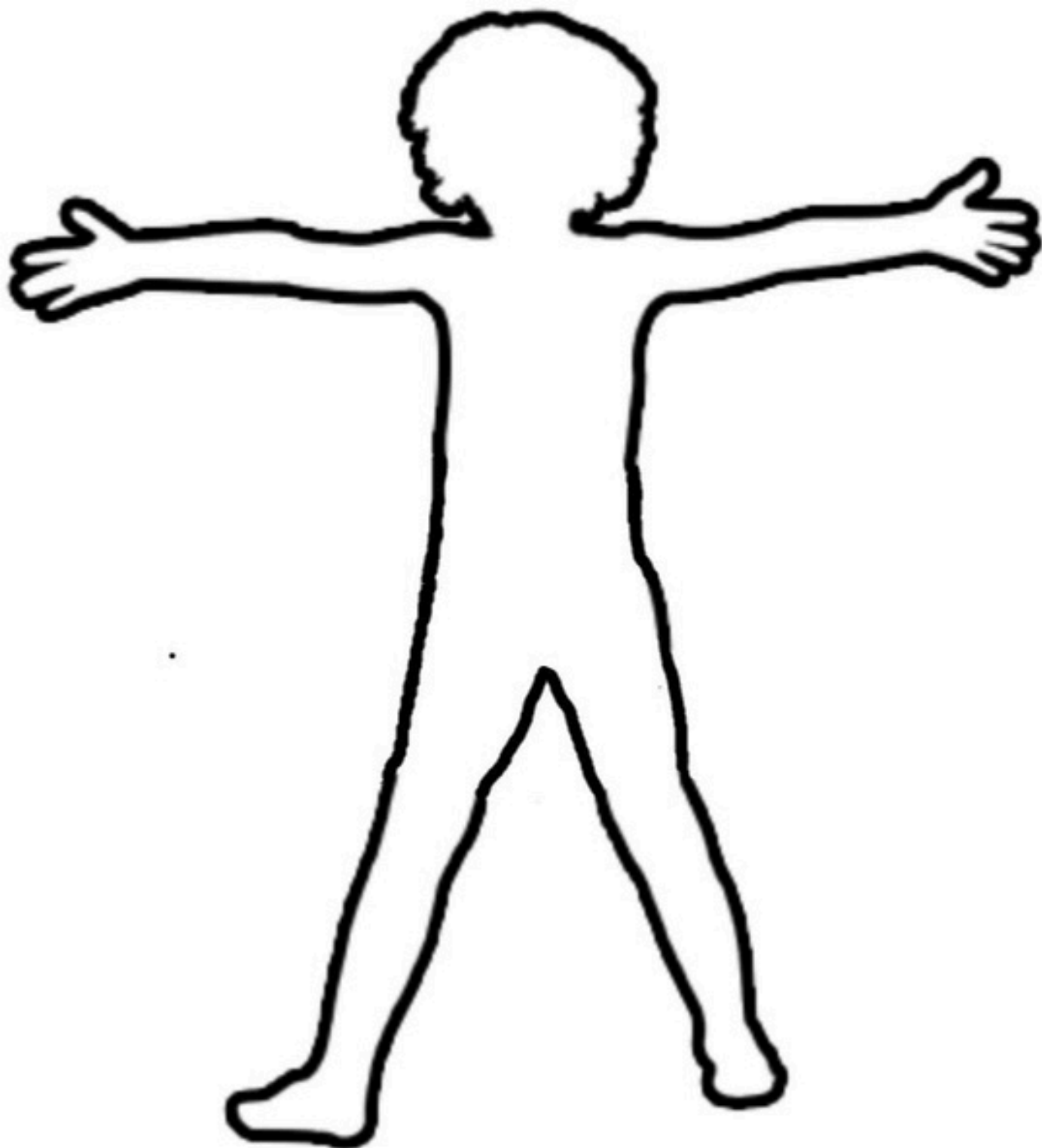


ANNEXES ACTIVITÉ ÉPISODE 6

DEVANT



DERRIÈRE



CRÉDITS

La série audio et son livret sont une création éditée et coordonnée par

L'association L'oeil du loup

Marie Beaurepaire
Célia Magnan

Alex Pommatau
Johanne Ranson

Réalisation de la série

Clap Audio

Marie Baranger
Alix Boyer

Écriture des épisodes

Lucile Petit

Montage

Suzanne Jolys

Voix

Lucile Petit : La narratrice
Pauline dans le rôle de Nour
Antoine dans le rôle de Marin
Paul dans le rôle de Zéphir

Fanny Fezans, dans le rôle de Gaïa
Jacques Morin dans le rôle d'Alev
Jocelyn Pierre dans le rôle d'Adama
Carol Cadilhac dans le rôle de Gabar

Illustration

@Marie Brd

Financement du projet

Cité Éducative Malpassé-Corot

Merci aux enfants du centre social Saint Just La Solitude pour leur enthousiasme et leurs idées

L'œil du loup est une association de prévention des violences et de promotion du bien-être, spécialisée dans la prévention des violences sexistes et sexuelles (VSS).

Depuis 2015, L'œil du loup développe des actions de prévention auprès d'enfants, de jeunes et d'adultes, avec une **pédagogie active** qui allie conscience de soi, empowerment et travail sur les représentations.

Pour nous, prévenir les violences, c'est agir à la racine.

C'est pourquoi, nous développons des actions de **prévention précoce des VSS**. Ces actions répondent à un double objectif : prévenir les violences sexuelles faites aux enfants et créer une culture commune du consentement, en posant les bases de relations respectueuses à soi et aux autres.

Dans cette même vision, nous proposons aussi des actions de **prévention des violences éducatives ordinaires**, souvent banalisées, mais aux effets durables sur le développement des enfants. Les neurosciences montrent combien ces violences, même "ordinaires", altèrent la sécurité intérieure, peuvent freiner l'empathie et impacter durablement la qualité des relations et la santé mentale. Agir tôt, c'est œuvrer pour le bien-être et la sécurité affective des enfants, en leur offrant des bases solides pour grandir en confiance et s'épanouir pleinement mais aussi pour une société plus juste et plus apaisée.